

P///||||||U

BL I
2020/2021

KA / ||| |||

||| / C ||| J / E

||| \ ||| U |||

A ||| S

WYDAWNICTWO
ASP
W KRAKOWIE

P _ I

WYDAWNICTWO ASP W KRAKOWIE

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie powstała w 1818 roku jako jeden z instytutów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Została podporządkowana dziekanowi Oddziału Literatury Wydziału Filozoficznego. W sposób symboliczny wskazano na związek uczelni plastycznej z literaturą. Teraz, 200 lat później, to Akademia ma swój „oddział literatury”. Jest nim Wydawnictwo ASP, które istnieje od 2005 roku. Działalność wydawnicza Akademii ma jednak o wiele dłuższą tradycję. Uczelnia skoncentrowana na kształceniu adeptów sztuk pięknych od samego początku dbała też o to, by być instytucją kulturotwórczą w szerszym znaczeniu. Władysław Łuszczkiewicz w drugiej połowie XIX wieku wydał nakładem uczelni trzy podręczniki akademickie: o stylach architektonicznych, perspektywie i anatomii. Za najwybitniejszego polskiego artystę książki uważany jest inny profesor krakowskiej Akademii, Stanisław Wyspiański. Autor *Wesela* podniósł książkę z jej zewnętrznym wyglądem i koncepcją typograficzną do rangi dzieła sztuki. W latach 1924–1934 ukazywał się miesięcznik „Sztuki Piękne” – pismo artystyczne wydawane przez krakowską ASP, które w okresie międzywojennym nie miało sobie równych. Kontynuujemy wielką tradycję. Powołanie do życia własnej oficyny, jako odrębnej jednostki organizacyjnej Akademii, było efektem coraz większej aktywności naszej uczelni w zakresie publikowania książek. W ostatnich latach nakładem Wydawnictwa ASP ukazało się wiele albumów, monografii, opracowań naukowych z poszczególnych dziedzin sztuki, podręczników akademickich, katalogów wystaw, a także periodyków. Tematyka naszych książek obejmuje m.in.: malarstwo, rzeźbę, grafikę, konserwację dzieł sztuki, design, architekturę wnętrz, performance i fotografię. Dbamy w równej mierze o najwyższy poziom merytoryczny naszych publikacji, jak i o piękno szaty graficznej.



projekt graficzny:
Dorota Ogonowska
format: 24,5 × 32 cm
liczba stron: 488
ISBN 978-83-66054-55-4
rok wydania: 2019
cena: 150 zł

200 LAT AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE 1818–2018, TOM 1

Jak zawrzeć 200 lat historii najstarszej polskiej uczelni plastycznej na kartach jednego (choć dwutomowego) albumu? Twórcom monografii, która ukazała się z okazji jubileuszu 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, ta sztuka się udała! „Jesteśmy mocni i bogaci swoją tradycją oraz historią, swoim dorobkiem i osiągnięciami, ale jednocześnie aktywni i otwarci na to, co nowoczesne i kreatywne, co rozszerza perspektywę twórczej przyszłości, będącej przestrzenią do odkrywczego działania” – czytamy we wstępie prof. Stanisława Tabisza, rektora ASP. Z kart monografii wylania się obraz Akademii w całym jej bogactwie. Układ monografii ukazuje rozwój dziejowy uczelni, omawiając najważniejsze zagadnienia z nią związane. Łączenie ujęcia chronologicznego z rzeczowym pozwoliło na wydobywanie różnorodnych aspektów w wielowątkowej opowieści o Akademii. Słowu pisanemu towarzyszy obszerny wybór reprodukcji dzieł sztuki artystów związanych z krakowską ASP. Obcujemy ze sztuką najwybitniejszych twórców. Dużą część każdego poświęconego sztuce muzeum w Polsce zajmują przecież dzieła stworzone przez „ludzi Akademii”. Książka skierowana jest do wszystkich tych, którzy interesują się historią i sztuką.

- **redakcja:** Adam Wsiołkowski, Jacek Dembosz, Paulina Tendera
- **autorzy:** Leszek Chlubny, Franciszek Chmielowski, Jacek Dembosz, Joanna Grabowska, Sylwia Góra, Ewa Herniczek, Anna Lech, Lucyna Kosch, Anna Król, Katarzyna Łomnicka, Michał Pilikowski, Barbara Siorek, Małgorzata Sokołowska, Antoni Szoska, Stanisław Tabisz, Paulina Tendera, Jadwiga Wielgut-Walczak
- **język publikacji:** polski

NOWOŚĆ



projekt graficzny:
Dorota Ogonowska
format: 24,5 × 32 cm
liczba stron: 640
ISBN: 978-83-66054-78-3
rok wydania: 2020
cena: 150 zł

200 LAT AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE 1818–2018, TOM 2

Ukazał się drugi tom monografii, uświetniającej jubileusz dwustulecia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Otrzymałmy solidne studium poświęcone siedmiu wydziałom Akademii: Wydziałowi Malarstwa, Wydziałowi Rzeźby, Wydziałowi Grafiki, Wydziałowi Architektury Wnętrz, Wydziałowi Form Przemysłowych, Wydziałowi Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz Wydziałowi Intermediów. Historyczne opracowanie doprowadzone zostało do czasów nam współczesnych, a bogaty zestaw reprodukcji dzieł sztuki sprawia, iż monografię traktować można też jako prawdziwy album sztuki. Lektura publikacji daje możliwość lepszego zorientowania się w dziejach Akademii, ukazując jej różnorodność i otwartość na różne kierunki artystycznego kształcenia. Do rąk Czytelników oddajemy drugi tom pomnikowego dzieła, dającego wgląd nie tylko w dzieje Akademii, ale także ukazującego sylwetki związanych z nią artystów.

- **autorzy:** Adam Organisty, Zbigniew Bajek, Małgorzata Komorowska, Adam Brincken, Ewa Janus, Małgorzata Anna Dąbrowska, Tomasz Daniec, Ewa Herniczek, Paulina Tendera, Anna Dettloff, Maria Dziedzic, Anna Myczkowska-Szczerska, Irma Kozina, Bogusław Krasnowolski, Artur Tajber, Mieczysław Juda
- **redakcja:** Adam Wsiołkowski, Jacek Dembosz, Paulina Tendera
- **język publikacji:** polski



projekt okładki: Tomasz
Gawłowski
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 364
ISBN 978-83-66054-76-9
rok wydania: 2019
cena: 63 zł



projekt graficzny:
Jacek Szymański
format: 23 × 27 cm
liczba stron: 328
ISBN 978-83-66564-00-8
rok wydania: 2020
cena: 70 zł

HODEGETRIE KRAKOWSKIE I ICH ODMIANY, TOM 4 i 5

Ostatnie dwa tomy korpusu obrazów Matki Boskiej z Dzieciątkiem w typie Hodegetrii Krakowskiej, który tworzy łącznie pięć woluminów, obejmują obrazy z lat 1550–1750 (t. 4) oraz 1750–2018 (t. 5). Według przyjętej od pierwszych tomów koncepcji naukowej publikacje zawierają syntezę historyczno-artystyczne, technologiczne oraz katalogi, w których znalazły się monograficzne opracowania poszczególnych wizerunków. Ponadto w ostatnim tomie zamieszczono Addendy do czterech haseł katalogowych zredagowanych w tomie II, alfabetyczny spis haseł katalogowych tomów 1–5 oraz zestawienie fotografii wszystkich obrazów Hodegetrii uwzględnionych w tomach 1–5.

- **język publikacji:** polski, angielski
- **redakcja:** Małgorzata Schuster-Gawłowska, Marta Lempart-Geratowska, Piotr Łopatkiewicz, Małgorzata Nowalińska, Anna Sękowska
autorzy tekstów: Małgorzata Schuster-Gawłowska, Piotr Łopatkiewicz, Małgorzata Nowalińska, Anna Sękowska

STUDIA JUBILEUSZOWE. 70 LAT WYDZIAŁU KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MA- ŁEJKI W KRAKOWIE

Monografia, którą oddajemy do rąk czytelników, uświetnia 70. rocznicę powstania Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP. Zamieszczone w książce artykuły na wybranych przykładach prezentują pracę Wydziału. Przedstawiając osiągnięcia badawcze i konserwatorskie, charakteryzują specyfikę podejmowanych działań. Opracowanie jest nie tylko publikacją rocznicową, ale i kolejną pozycją naukową Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki.

- **język publikacji:** polski, angielski
- **redakcja:** Małgorzata Nowalińska
- **autorzy:** Małgorzata Nowalińska, Grażyna Korpala, Ireneusz Płuska, Marek Wawrzekiewicz, Anna Forczek-Sajdak, Katarzyna Stępień, Grażyna Schulze-Głazik, Dorota Białek-Kostecka, Oskar Hanusek, Regina Głowczak, Grzegorz Kostecki, Aleksandra Hola, Michał Płotek, Łucja Rodzik-Czałka, Jacek Bagnik, Małgorzata Walczak, Marta Lempart-Geratowska, Maria Goryl, Katarzyna Dobrzańska, Anna Sękowska, Jarosław Adamowicz, Anna Mikołajska, Agnieszka Marecka, Katarzyna Różańska, Edyta Bernady



projekt okładki:
Marek Pawłowski
projekt graficzny:
Michał Bratko
format: 21 × 15 cm
liczba stron: 912
ISBN: 9788366564022
rok wydania: 2020
cena: 50 zł

DOROTA WŁOSOWICZ, JACEK DEMBOSZ *WSPOMINAJĄC AKADEMIE, TOM 7*

Ukazał się kolejny tom cyklu „Wspominając Akademię”, zainicjowanego w ramach obchodów jubileuszu 200lecia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stanowi on kontynuację rozmów z artystami i pedagogami krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, przeprowadzonych w latach 2017–2020 przez Dorotę Włosowicz i Jacka Dembosza. Zawarte w tomie teksty zostały opublikowane po raz pierwszy. O Akademii i swoim życiu mówią rzeźbiarze, graficy, malarze, scenografowie, projektanci. Publikacja stanowi świadectwo ich działalności, będącej doniosłym wkładem w historię tworzenia sztuki polskiej na przestrzeni ostatnich 50 lat. Artystów poznajemy także poza miejscem ich pracy, sięgamy do korzeni, do spraw i okresów, które ich ukształtowały. W efekcie powstał różnorodny materiał o specyficznym klimacie, ciekawy dokument uzupełniający wiedzę na temat Akademii i ludzi od wielu lat związanych z nią zawodowo.

- **redaktor prowadzący:** Jacek Dembosz



projekt graficzny:
Marek Pawłowski,
Michał Bratko
format: 21 × 15 cm
liczba stron: 1040
ISBN 978-83-66564-10-7
rok wydania: 2020
cena: 50 zł

WSPOMINAJĄC AKADEMIE, TOM 9

Kolejny tom serii *Wspominając Akademię* obejmuje ostatnie 130 lat dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pełni on w pewnym stopniu funkcję aneksu serii, zawiera bowiem teksty, które powinny – gdyby trzymać się chronologii – trafić do tomów wcześniejszych. O ich istnieniu dowiedzieliśmy się jednak znacznie później.

W książce znajdziemy cenne wspomnienia z różnych okresów, opowieść o losach artystów podczas wojny, zajrzemy do gmachu Akademii w okresie powojennym, przeniesiemy się do czasów współczesnych. Zawarte są też tutaj zapisy archiwalnych audycji i różnego rodzaju publikacji. Przywołując tytuł wspomnień Antoniego Porczaka *By było jak dawniej*, czujemy, że w przypadku tego cyklu wydawniczego wołanie to nabiera specjalnego wydźwięku – to tęsknota za dawnym i lepszym, za tym, co już przeminęło.

Upamiętnienie dziejów Uczelni serią książek *Wspominając Akademię* można podsumować, (powtarzając za Marianem Kopfem) łacińską sentencją: „Littera scripta manet” (Słowo napisane pozostaje).

- **redaktor prowadzący:** Jacek Dembosz
- **język publikacji:** polski, angielski



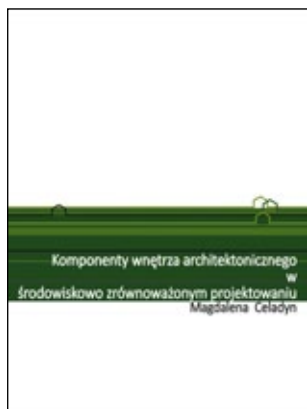
projekt graficzny:
Michał Bratko
format: 22 × 15,5 cm
liczba stron: 464
ISBN 978-83-66564-04-6
rok wydania: 2020
cena: 39 zł

MICHAŁ PILIKOWSKI

ARCHITEKT AKADEMII. ADOLF SZYSZKO- -BOHUSZ W KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH

Książka przedstawia postać Adolfa Szyszko-Bohusza – wybitnego architekta i konserwatora, a także profesora i rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Adolf Szyszko-Bohusz był architektem zarówno w dosłownym, jak i w przenośnym znaczeniu tego słowa. Ukazał Akademii nowe perspektywy działania, otwierając ją na sztuki projektowe i konserwację zabytków. Monografia oparta jest na badaniach archiwalnych i obszernej literaturze przedmiotu. Obrazuje także artystyczne środowisko Krakowa. Uzupełnia szereg wątków dotyczących Adolfa Szyszko-Bohusza z czasów młodości i ostatniego dramatycznego okresu jego życia. Jest to opowieść o jednej z najważniejszych postaci polskiego życia kulturalnego z pierwszej połowy XX w., postaci godnej znacznie większej sławy.

• język publikacji: polski



projekt graficzny:
Magdalena Celadyn
format: 28 × 21 cm
liczba stron: 196
ISBN: 978-83-66504-99-8
rok wydania: 2020
cena: 65 zł

MAGDALENA CELADYN

KOMPONENTY WNĘTRZA ARCHITEKTONICZNEGO W ŚRODOWISKOWO ZRÓWNOWAŻONYM PROJEKTOWANIU

Autorka monografii wykazuje w niej zasadność respektowania szeroko rozumianego kontekstu środowiskowego przy opracowywaniu projektów przestrzeni wewnętrznych i ich komponentów. Prezentuje wybrane strategie odpowiedzialnego środowiskowo projektowania i analizuje możliwości ich zastosowania w strukturalnym kształtowaniu każdego z projektowanych komponentów wnętrza. Przede wszystkim jednak wskazuje na środowiskowe postulaty jako wytyczne projektowe równoważne w procesie decyzyjnym postulatом formalnym i funkcjonalnym oraz jako integralną część współczesnej metodyki projektowej środowiska wewnętrznego.



format: 20,5 × 27 cm
ISSN 1505-0661
cena: 10 zł

WIADOMOŚCI ASP

„Wiadomości ASP” to pismo o sztuce wydawane przez Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie jako kwartalnik. Ukazuje się od 1996 roku. W „Wiadomościach ASP” zamieszczane są relacje z życia uczelni, sprawozdania i recenzje z wydarzeń artystycznych, eseje omawiające nowe idee w świecie sztuki i kultury, wywiady. Dużo miejsca poświęcamy wystawom, zwłaszcza artystów związanych z naszą uczelnią. Nie zapominamy o prezentacjach najlepszych prac naszych studentów i absolwentów. Choć w czasopiśmie dominują bieżące informacje z życia ASP i krakowskiego środowiska naukowo-artystycznego, przypominamy także naszą historię. Z Akademią, w trakcie 200-letniej jej historii, związani byli najwybitniejsi artyści w dziejach polskiej sztuki. To dla nas zobowiązanie. Dbamy o projekt edytorski. Zamieszczamy liczne reprodukcje dzieł malarstwa i grafiki oraz fotograficzne prezentacje przestrzennych dzieł sztuki, tak przedstawiające naszą tradycję, jak i osiągnięcia artystów współczesnych. Słowu pisanemu towarzyszy bogata szata graficzna wykraczająca poza dokumentację osiągnięć artystycznych. Czytelnik pozna naszych profesorów, studentów, zaglądnie do pracowni i sal wystawowych... Zapraszamy także do odwiedzenia strony internetowej wiadomosciasp.pl. „Wiadomości ASP” dostępne są w sieci EMPIK na terenie całej Polski.

- **redaktor naczelny:** prof. Stanisław Tabisz, rektor ASP
- **sekretarz redakcji:** Małgorzata Płazowska
- **zespół redakcyjny:** Kinga Nowak, Janusz Krupiński, Łukasz Konieczko, Aleksander Pieniek, Michał Pilikowski, Michał Bratko

 Wiadomości ASP w Krakowie



cena: 10–25 zł
w zależności od tomu

STUDIA I MATERIAŁY WYDZIAŁU KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

Seria wydawnicza poświęcona problematyce związanej z konserwacją i restauracją dzieł sztuki. Inicjatorem powstania serii i jej stałym redaktorem naukowym była przez 20 lat prof. Maria Ostaszewska. Tomy ukazują się w odstępach rocznych, obejmując m.in. dysertacje doktorskie i habilitacyjne pracowników Wydziału, materiały z kolejnych konferencji organizowanych przez Wydział i inne wybrane opracowania prezentujące jego dorobek. Dotąd wydano 25 tomów, wszystkie cieszą się dużym zainteresowaniem. Szczegółowy spis publikacji znajdziesz na stronie: wydawnictwo.asp.krakow.pl

• **redaktor naukowy:** dr hab. Małgorzata Nowalińska



projekt graficzny:
Michał Bratko
ISSN 2080–5500

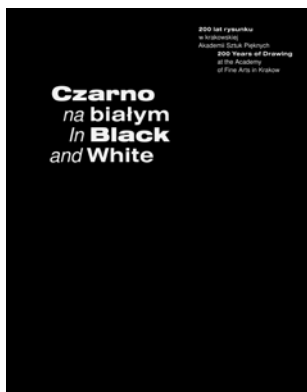
ZESZYTY NAUKOWO-ARTYSTYCZNE WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

Seria wydawnicza poświęcona problematyce związanej z dyscypliną malarstwa. Książki zawierają teksty o sztuce i twórcach, zdjęcia archiwalne oraz reprodukcje dzieł sztuki.

„Zeszyty Malarstwa” zostały założone w 1998 roku przez prof. Jacka Waltośa, który przez ponad dziesięć lat był redaktorem naczelnym rocznika. Zeszyty swoją tematyką obejmują zarówno zagadnienia z dziedziny malarstwa, jak również filozofii czy krytykę artystyczną. Na łamach „Zeszytów Malarstwa” pojawiały się fragmenty prac doktorskich, habilitacyjnych, wybrane dyplomy, a także materiały archiwalne. Oprócz autorów związanych z Wydziałem Malarstwa teksty do „Zeszytów” pisali m.in. Andrzej Wajda, Adam Zagajewski, Jacek Sempoliński, Maria Poprzęcka, Małgorzata Kitowska, Zbigniew Makowski, Tadeusz Nyczek. Numer 11 pod redakcją prof. Andrzeja Bednarczyka dotyczył problemu współczesnego malarstwa wobec konceptualnych praktyk artystycznych. Numer 12, pod redakcją dr hab. Kingi Nowak, dotyczy dydaktyki artystycznej.

Archiwum PDF znajduje się pod adresem: www.zeszyty.asp.krakow.pl

- **redaktorka naczelna:** dr hab. Kinga Nowak
- **zespół redakcyjny:** prof. Andrzej Bednarczyk, prof. Jacek Waltoś, dr Michał Zawada
- **język publikacji:** polski



Projekt graficzny:
Dagmara Berska
format: 27 × 21 cm
Liczba stron: 288
ISBN: 978-83-66054-52-3 (ASP)
978-83-7581-307-4 (MNK)
Rok wydania: 2019
Cena: 60 zł



projekt graficzny:
Pracownia Teren Prywatny
format: 170 × 220 mm
liczba stron: 266
ISBN 978-83-65502-87-2
(Wydawnictwo Warstwy)
978-83-66054-67-7 (ASP)
cena: 44 zł

CZARNO NA BIAŁYM. 200 LAT RYSUNKU W KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH

Album towarzyszący wystawie rysunku w Muzeum Narodowym w Krakowie. Artyści, których wypowiedzi zawarto w części wstępnej książki, podkreślają, że wszystkie artystyczne dyscypliny wyrastają z rysunku. Album systematyzuje wiedzę na temat zagadnienia, w kolejnych rozdziałach odsłaniając inne jego aspekty: „rysunek jako studium akademickie”, „rysunek jako studium przygotowawcze do większej kompozycji”, „rysunek inwentaryzacyjny i projektowy” i wreszcie „rysunek jako forma samodzielnej wypowiedzi twórczej” i „szkicownicy artystów”. Zasadniczą część albumu stanowią reprodukcje dzieł sztuki nieżyjących artystów z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Z przeszłości Akademii wydobyto także wypowiedzi wielu mistrzów, rozproszone po całej publikacji, dzięki czemu możemy obserwować, jak przez wieki podchodzono do rysunku.

- **koncepcja:** Agnieszka Jankowska-Marzec
- **autorzy:** Andrzej Betlej, Stanisław Tabisz, Agnieszka Jankowska-Marzec, Zbigniew Bajek, Małgorzata Buczek-Śledzińska, Jakub Gołębiowski, Janusz Janczy, Joanna Kaiser, Piotr Korzeniowski, Patrycja Ochman-Tarka, Rafał Pytel, Jan Tutaj, Dariusz Wasina, Monika Wanyura-Kurosad, Grzegorz Wnęk, Jakub Woynarowski
- **język publikacji:** polski, angielski

NIESWOJOŚĆ

Książka – ukazująca się jako koedycja wrocławskiego Wydawnictwa Warstwy i Wydawnictwa ASP – to interdyscyplinarny projekt fotograficzno-literacki, którego autorki i autorzy za główny cel postawili sobie przeprowadzenie pogłębionej refleksji nad krajobrazem mentalnym Polaków na tle burzliwej historii Dolnego Śląska. Fotograficzny esej pomysłodawców tego przedsięwzięcia uzupełniony został o teksty literackie pisarzy i publicystów (m.in. Tokarczuk, Szczepka czy Witkowskiej), a także reportaże i analizy popularnonaukowe. A wszystko po to, by lepiej zrozumieć fenomen regionu Polski, w którym po wojnie dokonała się niemal całkowita wymiana ludności, i na nowo zastanowić się nad kulturowymi konsekwencjami tego wydarzenia.

- **redakcja:** Agata Pankiewicz, Marcin Przybyłko,
- **autorzy tekstów:** Olga Tokarczuk, Ziemowit Szczerek, Marta Leśniakowska, Ilona Witkowska, Zdzisław Skrok, Karol Maliszewski, Leszek Koczanowicz, Magdalena Barbaruk, Jakub Fereński i Henryk Worcell
- **autorzy eseju fotograficznego:** Agata Pankiewicz i Marcin Przybyłko
- **język publikacji:** polski



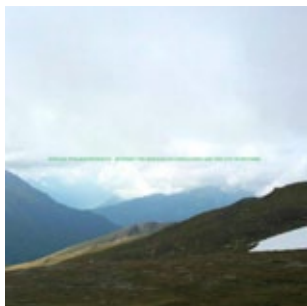
projekt graficzny:
 Michał Bratko
 Kinga Nowak
 format: 21 × 30 cm
 liczba stron: 312
 ISBN 978-83-66054-07-3
 rok wydania: 2018
 cena: 70 zł

MICHAŁ PILIKOWSKI

**PIĘKNA HISTORIA.
 KRAKOWSKA AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
 W LATACH 1818–1939**

Książka ukazała się z okazji jubileuszu 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Metodyczny wykład dziejów najstarszej polskiej uczelni plastycznej przeplata się w niej z opowieścią o wybitnych artystach związanych z krakowską ASP. Opowieść o Akademii została osadzona w kontekście wydarzeń politycznych. Obszerne cytaty z dokumentów archiwalnych oraz wspomnień i pamiątek artystów ułatwiają odczucie atmosfery minionych epok. Celem książki było wykazanie wyjątkowości krakowskiej ASP i wydobyć z jej dziejów tego, co fascynuje najbardziej. Książka jest bogato ilustrowana, co czyni z niej prawdziwy album. *Piękna historia* zaciekawi każdego, kto chciałby poznać wybitnych artystów i interesuje się historią polskiej sztuki.

- język publikacji: polski



projekt graficzny:
 Anna Ławrynowicz
 format: 30 × 30 cm (cz. 1)
 14 × 14 cm (cz. 2)
 liczba stron: 88 (cz. 1),
 84 (cz. 2)
 ISBN 978-83-66054-64-6
 rok wydania: 2019
 cena: 60 zł

WITOLD STELMACHNIEWICZ

**BETWEEN THE KINGDOM OF COMPLACENCY
 AND THE CITY OF HYSTERIA**

Monografia twórczości Witolda Stelmachniewicza, zawierająca reprodukcje kilkudziesięciu obrazów malarskich z ostatnich pięciu lat jego aktywności. Motywy obrazów prezentowane są na tle fotografii pejzażowych, które artysta wykonał w czasie wielu podróży po regionach Europy Środkowej. Są to miejsca anonimowe, jednak niepozbawione swojej historii, w myśl idei Martina Pollacka wyrażonej w książce *Skażone krajobrazy*. Monografia nie zawiera tekstów krytycznych ani analitycznych, tylko opisy poszczególnych obrazów, biogram artysty i długą listę osób, które wywarły i wywierają wpływ na jego postawę. Formaty poszczególnych części nawiązują do gabarytów płyty winylowej i kompaktowej.

- język publikacji: polski



projekt graficzny:
Marek Pawłowski
Michał Bratko
format: 15 × 21 cm
liczba stron: 1026
ISBN 978-83-65570-66-6
rok wydania: 2018
cena: 50 zł

WSPOMINAJĄC AKADEMIE, TOM 1

Do rąk czytelników oddajemy książkę *Wspominając Akademię. Napisane, wybrane, okazane*. Jest to pierwszy tom cyklu Biblioteka 200-lecia. Publikacja jest antologią rozproszonych tekstów o Akademii i jej artystach, które obejmują lata 1818–1920. W książce pod redakcją Jacka Dembosza znajdziemy fragmenty wspomnień, pamiętników i dzienników wielu wybitnych artystów, którzy w barwny sposób opowiadają o wydarzeniach, w których uczestniczyli. Żywy i emocjonalny opis oddaje klimat tamtych czasów. Najlepszą rekomendacją są nazwiska takich autorów jak Wojciech Korneli Stattler, Władysław Łuszczkiewicz, Julian Fałat, Józef Mehoffer, Konstanty Laszczka, Stanisław Wyspiański, Adam Grzymała-Siedlecki, Leon Kowalski, Jan Skotnicki, Marian Gorzkowski, Eugeniusz Geppert, Tadeusz Makowski, Zygmunt Kamiński, Władysław Jaroński, Marian Trzebiński, Andrzej Pronaszko, Franciszek Klein oraz Zofia Baltarowicz-Dzielińska. Na końcu książki zamieszczono zestaw współczesnych tekstów naukowych, które stanowią uzupełnienie wspomnień artystów.

- **redaktor prowadzący:** Jacek Dembosz
- **język publikacji:** polski



projekt graficzny:
Marek Pawłowski
Michał Bratko
format: 15 × 21 cm
liczba stron: 528
ISBN 978-83-65570-47-5
rok wydania: 2017
cena: 35 zł

PAWEŁ TARANCZEWSKI

WSPOMINAJĄC AKADEMIE, TOM 2

Nakładem Wydawnictwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ukazała się książka Pawła Taranczewskiego zatytułowana *Wspominając Akademię. Napisane, wysłuchane, zapisane*. W książce zamieszczono zbiór zgromadzonych przez Pawła Taranczewskiego wywiadów z artystami oraz ich wypowiedzi. O Akademii, oprócz autora, mówią m.in.: Jan Marcin Szancer, Hanna Rudzka-Cybis, Andrzej Wajda, Stanisław Kamocki, Józef Lucjan Ząbkowski, Janina Kraupe, Jan Świdorski, Franciszek Bunsch, Jerzy Skarżyński i Marian Konieczny. Obraz przeszłości wyłania się ze wspomnień. Relacje świadków epoki mają ogromną wartość. Oni uczestniczyli w wydarzeniach, o których opowiadają. Żywy i emocjonalny opis oddaje klimat tamtych czasów. Do rąk czytelników oddajemy drugi tom serii, Biblioteka 200-lecia, który obejmuje lata 1920–1950.

- **redakcja:** Jacek Dembosz, Adam Wsiołkowski, Teresa Czerniejewska-Herzig
- **język publikacji:** polski



projekt graficzny:
Marek Pawłowski
Michał Bratko
format: 15 × 21 cm
liczba stron: 528
ISBN 978-83-65570-09-3
rok wydania: 2017
cena: 35 zł

PAWEŁ TARANCZEWSKI

WSPOMINAJĄC AKADEMIE, TOM 3

Prezentowany tom stanowi część cyklu wydawniczego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod wspólnym tytułem Biblioteka 200-lecia. Trzeci tom poświęcony jest wydawnictwom artystycznym, społecznym i historycznym XX wieku, w obrębie sztuki koncentruje się jednak na zagadnieniach nauczania rysunku i malarstwa. Swoimi uwagami, wspomnieniami, impresjami dzielą się z nami Jerzy Nowosielski, Wacław Taranczewski, Włodzimierz Kunz, Józef Lucjan Ząbkowski, Zbysław Grzywacz, Andrzej Łukaszewski, Stanisław Rodziński, Leszek Misiak, Juliusz Joniak, Adam Wsiołkowski, Stanisław Karpowicz i oczywiście autor tej książki – Paweł Taranczewski. Wywiady przeprowadzone w minionych latach wzbogacone zostały znakomitą opracowaniem historii narodzin kapizmu we Francji i jego losów w Polsce.

- **redakcja:** Jacek Dembosz, Adam Wsiołkowski, Teresa Czerniejewska-Herzig
- **język publikacji:** polski



projekt graficzny:
Marek Pawłowski
Michał Bratko
format: 15 × 21 cm
liczba stron: 770
ISBN 978-83-65570-65-9
rok wydania: 2018
cena: 40 zł

WSPOMINAJĄC AKADEMIE, TOM 4

Do rąk czytelników oddajemy książkę *Wspominając Akademię. Napisane, wysłuchane, zapisane*, stanowiącą kolejny, czwarty tom cyklu Biblioteka 200-lecia. Publikacja zawiera wspomnienia ponad 40 artystów związanych z krakowską Akademią Sztuk Pięknych – malarzy, rzeźbiarzy, grafików, architektów, scenografów, fotografów, twórców filmu animowanego. Czasowo obejmuje lata 1945–1975, chociaż niektóre teksty wykraczają poza te ramy. Barwne opowieści ukazują nie tylko świat Akademii, ale także ówczesne warunki życia, stosunki towarzyskie i artystyczne w Krakowie. Jacek Dembosz, redaktor tomu, szczególnie poleca obszernie wspomnienia Jana Tyszlera, Piotra Mysłakowskiego, Stanisława Wiśniaka, Ryszarda Otręby i Krzysztofa Cedry.

- **redaktor prowadzący:** Jacek Dembosz
- **język publikacji:** polski



projekt graficzny:
Marek Pawłowski,
Michał Bratko
format: 15× 21 cm
liczba stron: 544
ISBN 978-83-66054-53-0
rok wydania: 2019
cena: 35 zł

MARCIN KLAG

CO TO JEST DESIGN? WSPOMINAJĄC AKADEMIE, TOM 6

Kolejny, szósty tom serii Biblioteka 200-lecia ukazuje sylwetki pedagogów i projektantów związanych zawodowo z Wydziałem Form Przemysłowych krakowskiej ASP, najstarszej polskiej szkoły wzornictwa. Założycielami Wydziału byli Zbigniew Chudzikiewicz (1909–1991) oraz Andrzej Pawłowski (1925–1986) – wybitny artysta, projektant i pedagog, pierwszy dziekan WFP. Celem Marcina Kłaga było zebranie poglądów na temat wzornictwa przemysłowego osób aktywnie tworzących Wydział na przestrzeni prawie 50 lat. Zebrane wypowiedzi stanowią zapis faktów kulturowych, które mogą być inspiracją dla młodszych twórców, materiałem do dalszej dyskusji oraz badań nad historią i spuścizną krakowskiego Wydziału Form Przemysłowych.

- redaktor prowadzący: Jacek Dembosz
- język publikacji: polski



projekt graficzny:
Marek Pawłowski,
Michał Bratko
format: 15× 21 cm
liczba stron: 544
ISBN 978-83-65570-91-8
rok wydania: 2018
cena: 35 zł

ZBYLUT GRZYWACZ

O RYSOWANIU. WIDZIEĆ, WIEDZIEĆ, WYRAŻAĆ. WSPOMINAJĄC AKADEMIE, TOM 8

Tę książkę można nazwać testamentem artysty i credo nauczyciela. Artysta malarz, współtwórca legendarnej grupy Wprost (1966–1986), erudyta i belfer z pasją, językiem zrozumiałym, plastycznym i pełnym humoru mówi w niej o sztuce i dydaktyce w relacji z życiem. Zdumiewa różnorodnością form wypowiedzi: od krótkiego szkicu, przez wykład – gawędę czy literacki esej ukazujący naturę artystycznego widzenia, aż po pełne głębokiego namysłu i pionierskich wizji programy nauczania. Choć wiele z rozważań dotyczy rysunku, który jest „uczciwością sztuki” (Ingres), książki nie należy bynajmniej traktować jako pomocy jedynie w nauce rysunku dla adeptów sztuki. Sens kształcenia artystycznego według Zbysława Grzywacza jest bowiem budzenie i rozwijanie postaw twórczych, wezwanie do samopoznania i podjęcia indywidualnego ryzyka w świecie sztuki. A nade wszystko wezwanie do wolności.

- redakcja i opracowanie: Joanna Boniecka
- redaktor prowadzący: Jacek Dembosz



projekt graficzny:
 Michał Bratko
 format: 21 × 27 cm
 liczba stron: 268
 ISBN 978-83-65570-48-2
 rok wydania: 2017
 cena: 30 zł



projekt graficzny:
 Władysław Pluta
 format: 24 × 32 cm
 liczba stron: 450
 ISBN 978-83-64448-23-2
 rok wydania: 2017
 cena: 80 zł

ANDRZEJ BEDNARCZYK

PROJEKT NARCYZ

Praca zbiorowa pod redakcją Andrzeja Bednarczyka opiera się na projekcie artystyczno-naukowym Pola Narcyza, którego wspólnym motywem jest szeroko ujęty mit Narcyza, a celem – „wyrysowanie duszy Europy i poszukiwanie jakiejś prawdy o jej mieszkańcach”. Na projekt złożyło się siedem wystaw przedstawiających różne odsłony postaci pochylonego Narcyza, autorstwa Andrzeja Bednarczyka, oraz teksty przedstawicieli różnych dziedzin nauki i sztuki. Książka odzwierciedla ten układ – pierwsza część zawiera dokumentację cyklu wystaw, natomiast druga – eseje zainspirowane tematem narcyzmu. Jak zauważyła prof. Maria Poprzęcka: „Teksty, zaskakujące często nieprzewidywanym podejściem do tematu, składają się na intrygującą i inspirującą lekturę. Pisarsko są zróżnicowane, z korzyścią dla czytelnika. Widać wszakże, że postać Narcyza na tyle rozbudza ciekawość i badawczą inwencję, iż tak różne kompetencje (nie tylko humanistyczne i nie tylko artystyczne!) okazują się nowymi i sprawnymi narzędziami dla zaskakująco świeżych odczytań starego mitu”.

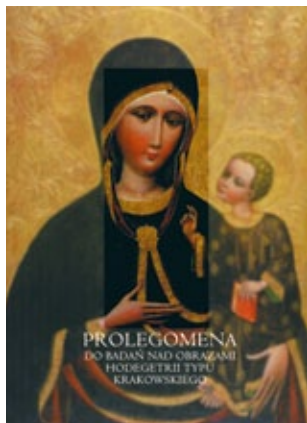
- **autorzy tekstów:** Jacek Bomba, Paweł Dybel, Marek Krajewski, Kajetan Młynarski, Łukasz Lamza, Piotr Kołodziejczyk, Agnieszka Jankowska-Marzec, Stanisław Tabisz, Marta Smolińska, Dorota Folga-Januszewska, Roman Kubicki, Janusz Krupiński, Adam Workowski, Tadeusz Gadacz
- **język publikacji:** polski, angielski

MARIA LUIZA PYRLIK

ZBIGNIEW ŁAGOCKI

Do rąk czytelników oddajemy monografię prezentującą sylwetkę Zbigniewa Łagockiego. Życie i twórczość wybitnego artysty fotografika i zasłużonego pedagoga Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie poznajemy dzięki liczny tekstom teoretycznym i kalendarium. W albumie zamieszczono bogaty zbiór fotografii Zbigniewa Łagockiego. Jest to kolejna książka z serii monografii artystycznych wydawanych przez Wydawnictwo ASP. Do artystów malarzy, rzeźbiarzy i grafików dołączył teraz fotografik, którego znaczenia dla polskiej sztuki nie sposób przecenić. Książka otrzymała wyróżnienie w konkursie Najpiękniejsze Książki Roku 2016 zorganizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek oraz nagrodę Krakowska Książka Miesiąca: Czerwiec 2017.

- **koncepcja albumu:** Maria Luiza Pyrlik
- **język publikacji:** polski, angielski



projekt graficzny:
Tomasz Gawłowski
Jacek Szymański
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 152
ISBN 978-83-64448-16-4
rok wydania: 2014
cena: 50,10 zł



projekt graficzny:
Tomasz Gawłowski
Jacek Szymański
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 284
ISBN 978-83-64448-68-3
rok wydania: 2015
cena: 63 zł

PROLEGOMENA DO BADAŃ NAD OBRAZAMI HODEGETRII TYPU KRAKOWSKIEGO

Wydawnictwo jest pierwszą publikacją wybranych materiałów zgromadzonych w archiwum przechowującym tekstowe i wizualne (fotografie, rysunki i kalki) informacje o obrazach Hodegetrii typu krakowskiego, nazywanego dawniej piekarskim. Przyjęta nowa nazwa typu Hodegetria Krakowska opiera się na przekonaniu, że importowany, zaginiony obraz wzór pojawił się w dawnej stolicy kraju, będącej równocześnie siedzibą władz rozległej diecezji, a stamtąd promieniował na ziemię biskupstwa krakowskiego. W Krakowie funkcjonowały malarskie warsztaty wytwarzające wizerunki wspomnianego typu. Obrazy te powstały od początku XV wieku, ze szczególnym nasileniem wytwórczości w latach 1400–1550; kontynuowano ją w stuleciach późniejszych i praktycznie nie przzerwano do dziś. Zestawione w publikacji przykłady ograniczono do epoki gotyku. Świadczą one o zjawisku w takiej skali nieznanym w późnośredniowiecznej Europie.

- **redakcja:** Jerzy Gadomski
- **autorzy tekstów:** Jerzy Gadomski, Małgorzata Schuster-Gawłowska, Helena Małkiewiczówna
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Monika Bogdanowska

HODEGETRIE KRAKOWSKIE 1400–1450

Publikacja jest drugą po *Prolegomenach do badań nad obrazami Hodegetrii typu krakowskiego* częścią planowanego pięciotomowego opracowania poświęconego genezie formy, kształtowaniu się wizerunku Hodegetrii Krakowskiej. Seria w układzie chronologicznym ma na kanwie przemian religijnych i zdarzeń historycznych opisać szczegółowo przemiany stylowe wizerunku Hodegetrii Krakowskich w kolejnych wiekach. Niniejszy tom obejmuje dzieła z lat 1400–1450. Ważną część książki stanowi obszerny ilustrowany katalog zawierający szczegółowy opis 13 najstarszych zachowanych wizerunków Hodegetrii Krakowskiej.

- **redakcja:** Małgorzata Schuster-Gawłowska
Marta Lempart-Geratowska
- **autorzy tekstów:** Jerzy Gadomski, Maria Lempart-Geratowska, Helena Małkiewiczówna, Małgorzata Schuster-Gawłowska
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Monika Bogdanowska, Weronika Sobita



projekt graficzny:
Tomasz Gawłowski
Jacek Szymański
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 312
ISBN 978-83-65570-78-9
rok wydania: 2017
cena: 63 zł



projekt okładki:
Tomasz Gawłowski
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 346
ISBN 978-83-949847-9-3
rok wydania: 2018
egzemplarz nie do sprzedaży

HODEGETRIE KRAKOWSKIE 1450–1490

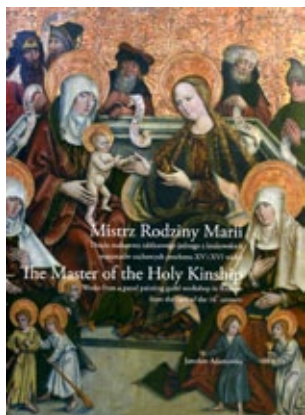
Wieloletnie badania nad fenomenem powtarzalności typu ikonograficznego w malarstwie małopolskim na przykładzie Hodegetrii Krakowskiej zaowocowały wydaniem w 2015 roku pierwszego zbiorowo opracowanego tomu katalogowego, obejmującego trzynaście znanych dzieł z najwcześniejszego okresu, czyli z lat 1400–1450. Niniejszy tom dotyczy wydzielonego przez autorów dojrzałego i najintensywniejszego okresu wytwórczości i powielania typu, zamkniętego w przybliżonych granicach 1450–1490, i obejmuje łącznie 37 obrazów. Spośród nich znaczną większość można przypisać do jednego z trzech działających w tym okresie warsztatów, wyraźnie wyodrębniających się na tle omawianej twórczości. Katalog, szczegółowo opisujący każdy z obrazów, poprzedza ogólna synteza stylistyczna dzieł z lat 1450–1490 oraz analiza techniki i technologii wykonania.

- **redakcja:** Małgorzata Schuster-Gawłowska, Marta Lempart-Geratowska
- **autorzy tekstów:** Jerzy Gadomski, Maria Lempart-Geratowska, Helena Małkiewiczówna, Małgorzata Schuster-Gawłowska
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Monika Bogdanowska, Weronika Sobita

HODEGETRIE KRAKOWSKIE 1490–1550

Książka *Hodegetrie Krakowskie 1490–1550* stanowi kolejny tom publikacji, będącej efektem badań i prac całego zespołu konserwatorów, historyków sztuki, fizyków i chemików. Trzeci tom zamyka okres najbardziej obfitujący w przedstawienia Hodegetrii typu krakowskiego. Wyznacza go schyłek gotyku, w którym wyraźnie zaczynają pojawiać się nowe tendencje, łącznie ze zmianami w typie ikonograficznym. Najważniejszą część publikacji stanowi katalog dwudziestu dziewięciu dzieł. Opracowania powstały na konwencji przyjętej w poprzednich tomach, czyli z wykorzystaniem wszelkich dostępnych źródeł informacji: zapisów archiwalnych, wyników prac konserwatorskich oraz efektów badań analitycznych. Trzeci tom *Hodegetrii Krakowskich* dedykowany jest pamięci prof. Józefa Edwarda Dutkiewicza, założyciela krakowskiego Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki.

- **język publikacji:** polski, angielski
- **redakcja:** Małgorzata Schuster-Gawłowska, Marta Lempart-Geratowska, Piotr Łopatkiewicz, Małgorzata Nowalińska, Anna Sękowska
- **autorzy tekstów:** Piotr Łopatkiewicz, Małgorzata Schuster-Gawłowska, Jarosław Adamowicz, Magdalena Piwocka
- **przekład:** Monika Bogdanowska, Weronika Sabita



projekt graficzny:
Jarosław Adamowicz
Jacek Szymański
format: 24 × 30,5 cm
liczba stron: 568
ISBN 978-83-66054-24-0
rok wydania: 2018

JAROSŁAW ADAMOWICZ

MISTRZ RODZINY MARII. DZIEŁA MALARSTWA TABLICOWEGO JEDNEGO Z KRAKOWSKICH WARSZTATÓW CECHOWYCH PRZEŁOMU XV i XVI WIEKU

„Dzieła nieznanego z imienia i nazwiska malarza prowadzącego działalność artystyczną na przełomie XV i XVI wieku, nazywanego w literaturze przedmiotu Mistrzem Rodziny Marii bądź wcześniej Mistrzem Rodziny Najświętszej Panny Marii, podlegają analizie badawczej od lat 30. XX w. Cechy wspólne, pozwalające przypisać te dzieła malarskie warsztatowi jednego mistrza, stanowią do dnia dzisiejszego szerokie pole dla działań naukowych. Chociaż analizy materiałów historycznych nie pozwalają na określenie rzeczywistego imienia tego twórcy, to poziom artystyczny i cechy stylistyczne jego obrazów bez wątpienia sytuują go w kręgu krakowskiego cechu malarzy okresu późnego gotyku. Nad typowanymi dziełami, ich rozpoznaniem, atrybucją i datowaniem oraz zaklasyfikowaniem w periodyzacji małopolskiego malarstwa tablicowego pracowały kolejne pokolenia badaczy. Bez tego materiału, stanowiącego podstawę obecnej pracy, koncepcja przeprowadzonych badań i analiz nie mogłaby być zrealizowana” – czytamy we wstępie do monografii naukowej. Omówieniu tytułowego zagadnienia towarzyszy bogaty wybór prac artystycznych, czyniąc z publikacji wspaniałe album, oddający specyfikę działalności Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki.

- język publikacji: polski, angielski



projekt okładki:
Marek Pawłowski
format: 23 × 28 cm
liczba stron: 384
ISBN 978-83-62321-11-7
rok wydania: 2013
cena: 73,50 zł

GRAŻYNA SCHULZE-GLĄZIK

MALOWIDŁO PHILIPA CHRISTIANA BENTUMA Z POCZĄTKU XVIII WIEKU W BIBLIOTECE POCYSTERSKIEGO KLASZTORU W LUBIĄŻU. PROBLEMY KONSERWACJI-RESTAURACJI MONUMENTALNYCH BAROKOWYCH MALOWIDEŁ NA PODŁOŻU GIPSOWYM

Barokowy klasztor cystersów w Lubiążu to drugie pod względem wielkości założenie klasztorne na świecie i jeden z najważniejszych zabytków Dolnego Śląska. Dekoracja malarska biblioteki autorstwa Philipa Christiana Bentuma jest z kolei jedną z najbardziej wartościowych artystycznie jego części. W książce pomieszczono wiele reprodukcji opisywanych dzieł sztuki oraz dokumentację fotograficzną przeprowadzonej restauracji.

- język publikacji: polski (streszczenie w języku angielskim i niemieckim)



projekt i opracowanie graficzne:
Monika Wanyura-Kurosad
format: 29,5 × 23 cm
liczba stron: 500 (t. 1), 352 (t. 2)
ISBN 978-83-65570-88-8 (t. 1),
978-83-949847-8-6 (t. 2)
rok wydania:
2017 (t. 1), 2018 (t. 2)
cena: 250 zł (komplet)



projekt i opracowanie graficzne:
Monika Wanyura-Kurosad
format: 29,5 × 23 cm
liczba stron: 160
ISBN 978-83-66054-92-9
rok wydania: 2020
cena: 70 zł

SCENOGRAFIA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. OD WYSPIAŃSKIEGO DO CZASÓW WSPÓŁCZESNYCH, TOM 1 i 2

Album ukazuje historię nauczania scenografii w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Scenograficzne dokonania Stanisława Wyspiańskiego stanowią na gruncie polskim początek nowej epoki. W osobie Karola Frycza Wyspiański znalazł w zakresie scenografii godnego następcę. Dalsza historia też naznaczona była nazwiskami wybitnych twórców, takich jak Andrzej Stopka, Wojciech Krakowski, Jerzy Skarżyński, Andrzej Kreutz Majewski, Krystyna Zachwatowicz-Wajda czy Andrzej Wajda. Poświęcony bieżącemu stuleciu drugi tom przekonuje, że także i obecnie kształcenie w zakresie scenografii w krakowskiej ASP stoi na najwyższym poziomie. Artykułom prezentującym sylwetki profesorów i opisującym proces kształcenia towarzyszy bogaty wybór ilustracji, zawierający reprodukcje projektów i szkiców scenograficznych.

- **koncepcja, redakcja i wybór materiałów:** Małgorzata Komorowska i Roman Łodziński
- **autorzy tekstów:** Małgorzata Komorowska, Roman Łodziński, Jadwiga Rożek-Sieraczyńska, Witold Stelmachiewicz, Stanisław Tabisz
- **język publikacji:** polski

MAŁGORZATA KOMOROWSKA

SCENOGRAFIA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. OD WYSPIAŃSKIEGO DO CZASÓW WSPÓŁCZESNYCH, TOM 3: WIEK XXI: 2014–2019

Trzeci tom publikacji *Scenografia w ASP w Krakowie. Od Wyspiańskiego do czasów współczesnych* poświęcony jest wszechstronnej i szczegółowej prezentacji procesu kształcenia studentów w Katedrze Scenografii w latach 2014–2019. Wzbogacony o tłumaczenie w języku angielskim i krótki rys historyczny, poświęcony ponad stuletniej tradycji nauczania scenografii w naszej uczelni, stanowi dopełnienie historii Katedry Scenografii do roku jubileuszu dwusetlecia uczelni.

- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Ewa Basiura, Jerzy Basiura, Urszula Kosch



projekt okładki:
Teren Prywatny
format: 17 × 21 cm
liczba stron: 256
ISBN 978-83-65570-86-4
rok wydania: 2017
cena: 40 zł

SMART OBIEKT MIMOWOLNE PERWERSJE RZECZY

Książka wydana wspólnie z wydawnictwem Czarne i Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

Autorzy projektu *Smart obiekt* poruszają się w kręgu rzeczy. Są to pozornie nieistotne przedmioty, które powstały z praktycznej potrzeby i pod wieloma względami przypominają prototypy. Tworzy się je w doraźnych okolicznościach, a ich kształt bywa tak nieporadny i ułomny, że brak rzetelnej konstrukcji oraz współbrzmienia funkcji i formy zastanawia (i niepokoi). Z założenia tymczasowe, z natury stworzone jako antyprojekty są jednak trwale obecne w naszej codzienności. Autorów interesuje proces ich powstawania, charakter, a także głębsze tło relacji człowieka i rzeczy.

W książce znajduje się m.in. jeden z ostatnich autoryzowanych wywiadów z prof. Jerzym Vetulanim.

- **redakcja:** Agata Pankiewicz, Marcin Przybyłko, Marta Miskowiec
- **autorzy tekstów:** Stanisław Lem, Marta Miskowiec, Tomasz Rakowski, Zdzisław Skrok, Marcin Smerda, Roch Sulima, Ziemowit Szczerek, Jerzy Vetulani
- **autorzy eseju fotograficznego:** Agata Pankiewicz i Marcin Przybyłko
- **język publikacji:** polski, angielski



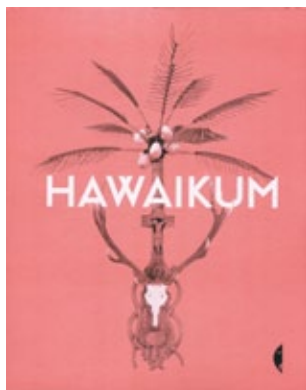
projekt graficzny:
Magdalena Mach
format: 17 × 24 cm
liczba stron: 248
ISBN 978-83-66054-35-6
rok wydania: 2019

IWONA DEMKO

ZOFIA BALTAROWICZ-DZIELIŃSKA. PIERWSZA STUDENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

Książka przedstawia postać Zofii Baltarowicz-Dzielińskiej, pierwszej studentki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Poznajemy życie i twórczość rzeźbiarki, która rozpoczynając studia w charakterze hospitantki w pracowni Konstantego Laszczki w 1917 roku utorowała drogę innym kobietom, które dwa lata później uzyskały prawo studiowania w krakowskiej ASP. Napisana z pasją książka, oparta na obszernym materiale archiwalnym, nie tylko przybliżyła nam osobę artystki, ale także uzupełnia opowieść o historii Akademii. Książka ukazała się w Roku Kobiet z Akademii Sztuk Pięknych.

- **język publikacji:** polski

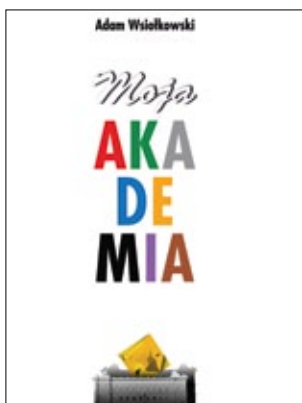


projekt graficzny:
Marcin Przybyłko
format: 17 × 22 cm
liczba stron: 256
ISBN 978-83-64448-45-4
rok wydania: 2015
cena: 49,90 zł

HAWAIKUM

Książka, która odbiła się głośnym echem, powstała we współpracy ASP w Krakowie, wydawnictwa Czarne i Muzeum Historii Fotografii. Autorzy tekstów i fotografii składających się na tę publikację nie szukali egzotyki daleko, dla nich jest nią Polska. Obserwują i pokazują krzykliwe i kłujące w oczy otoczenie. Dla jednych będzie to kicz, dla innych tandeta. Autorzy nazywają to hawaikum. Tak ujął to Filip Springer: „»Hawaikum« to słowo, którego nam brakowało. Opisuje nieopisane. Chwyta za nogi i powala na ziemię. A potem rozprawia się z tym, co być może przeczuwaliśmy, ale czego nigdy nie werbalizowaliśmy. »Hawaikum« to ten zgrzyt, gdy w przestrzeni – wizualnej, muzycznej, kulinarnej – odkrywamy fałsz. Bo przecież te wszystkie importy są brnięciem w obce nam konteksty i stwarzaniem ich na nowo.. Książka została wyróżniona w Konkursie na Fotograficzną Publikację Roku na Fotofestiwalu w Łodzi.

- **redakcja:** Monika Kozień, Marta Miskowiec, Agata Pankiewicz
- **autorzy tekstów:** Dariusz Czaja, Hubert Francuz, Monika Kozień, Marta Miskowiec, Marcin Smerda, Jan Sowa, Filip Springer, Ziemowit Szczerek, Józef Tischner, Marta Urbańska
- **esej fotograficzny:** Agata Pankiewicz, Marcin Przybyłko
- **język publikacji:** polski

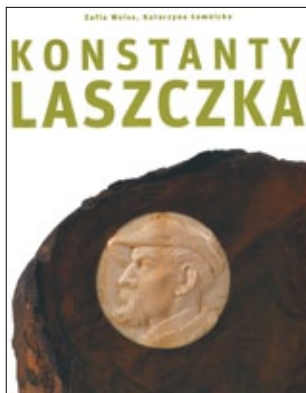


projekt graficzny:
Adam Wsiółkowski
skład: Szymon Kiwerski
format: 21 × 29,7 cm
liczba stron: 336
ISBN 978-83-65570-68-0
rok wydania: 2017
cena: 65 zł

ADAM WSIOŁKOWSKI MOJA AKADEMIA

Wybitny krakowski malarz i grafik, były rektor ASP w Krakowie, Adam Wsiółkowski przygotował swoistą autobiografię, w której zawarł swoją drogę od studenta do rektora w krakowskiej Akademii. Poprzez pryzmat własnej historii prezentuje codzienne życie uczelni od końca lat 60. ubiegłego wieku aż po współczesność. Bogato ilustrowane wydawnictwo obfituje w anegdoty i sytuacje humorystyczne, a jednocześnie ma dużą wartość historyczną ukazując życie w Akademii na przestrzeni ostatniego półwiecza. Książka uświetnia wspaiały jubileusz 200-lecia krakowskiej ASP, najstarszej polskiej uczelni plastycznej. Autor nawiązuje do najlepszych tradycji – nie jest pierwszym rektorem, który spisał swoje wspomnienia: przed nim był Julian Fałat. Publikacja otrzymała nagrodę Krakowska Książka Miesiąca: Czerwiec 2018.

język publikacji: polski



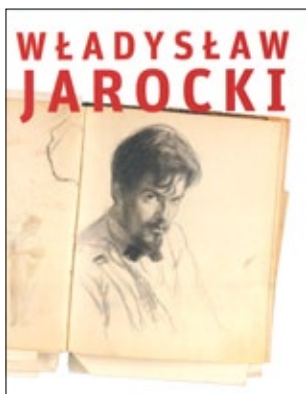
projekt graficzny:
Piotr Hrehorowicz
format: 24 × 32 cm
liczba stron: 302
ISBN 978-83-65570-46-8
rok wydania: 2017
cena: 50 zł

ZOFIA WEISS I KATARZYNA ŁOMNICKA

KONSTANTY LASZCZKA

Do rąk czytelników oddajemy monografię poświęconą Konstantemu Laszczce. To niezwykle album o niezwykle człowieku. Autorki opracowania, Zofia Weiss i Katarzyna Łomnicka, ukazały postać wybitnego rzeźbiarza i twórcy nowoczesnej pracowni rzeźby w krakowskiej ASP w całej różnorodności jego działalności. Tekstowi towarzyszy bogaty wybór reprodukcji dzieł sztuki i dokumentów archiwalnych. Każdy, kto interesuje się sztuką, powinien sięgnąć po tę książkę.

- **język publikacji:** polski, angielski



projekt graficzny:
Piotr Hrehorowicz
format: 24 × 32 cm
liczba stron: 252
ISBN 978-83-64448-61-4
rok wydania: 2015
cena: 63 zł

ZOFIA WEISS

WŁADYSŁAW JAROCKI

Książka przedstawia postać Władysława Jarockiego (1879–1965), malarza i profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zafascynowany huculskimi obrzędami, zwyczajami, strojami i instrumentami muzycznymi artysta utrwał na płótnie sceny z życia Huculów. Był zasłużonym pedagogiem ASP. Piastował godność dziekana Wydziału Malarstwa i Rzeźby oraz sprawował urząd prorektora uczelni. W latach 1924–1934 był redaktorem naczelnym „Sztuk Pięknych”. Książka zawiera bogaty zbiór reprodukcji dzieł sztuki. Publikacja ukazała się z okazji Roku Władysława Jarockiego ogłoszonego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych z okazji 50. rocznicy śmierci artysty. Wydawcami albumu są Miejska Galeria Sztuki w Zakopanem i Wydawnictwo ASP w Krakowie.

- **język publikacji:** polski



opracowanie graficzne:
Władysław Pluta
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 192
ISBN 978-83-62321-36-0
rok wydania: 2012
cena: 44,10 zł

ZDZISŁAW GEDLICZKA 1888–1957

Monografia prezentuje postać Zdzisława Gedliczki (1888–1957), artysty bardzo wszechstronnego i zasłużonego dla krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Autorka książki, Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, pisze: „Zdzisław Gedliczka był artystą o wielorakich artystycznych zainteresowaniach, który każdej z dyscyplin nadawał niezależną formę. Z równym zaangażowaniem uprawiał budowane wyrafinowaną gamą kolorystyczną, wyciszone i kameralne malarstwo, pełen ekspresji drzeworyt i mocny w ikonografii plakat; projektował delikatne w swej ornamentyce kilimy, koronki, hafty; wyposażał kościoły w konfesjonały i ołtarze; a nade wszystko uprawiał kościelne malarstwo monumentalne, znakomicie wpisujące się w architekturę wnętrz sakralnych; był wreszcie niekwestionowanym mistrzem witrażownictwa”. W książce zamieszczono bogaty zbiór reprodukcji dzieł sztuki.

- **wybór i opracowanie:** Adam Gedliczka
- **redakcja:** Michał Pilikowski
- **autorzy tekstów:** Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Agata Pleciak, Stanisław Rodziński, Adam Wsiołkowski
- **język publikacji:** polski



opracowanie graficzne:
Władysław Pluta
format: 23 × 30 cm
liczba stron: 222
ISBN 83-87651-64-8
rok wydania: 2006
cena: 52,50 zł

MIECZYŚLAW WEJMAN. ROWERZYSTA. AKWAFORTY I SZKICE Z LAT 1957–1971

Książka poświęcona jest postaci wybitnego grafika, pedagoga i rektora krakowskiej ASP Mieczysława Wejmana (1912–1997). W albumie przedstawiono cykl graficzny *Rowerzysta*. Jan Pamuła, autor jednego z tekstów, pisze: „Z ogromnego dzieła Mieczysława Wejmana wybrany został zaledwie jeden cykl graficzny, ale jest to cykl, który stał się synonimem całej twórczości artysty. Dwadzieścia siedem grafik z towarzyszącymi kilkudziesięcioma przygotowawczymi rysunkami jest bez wątpienia najbardziej oddziałującą i dobitną pod względem przekazu i formy artystycznej wypowiedzą artysty”.

- **redakcja:** Danuta Saul
- **autorzy tekstów:** Joanna Grabowska, Tomasz Gryglewicz, Jerzy Madeyski, Jan Pamuła, Jacek Purchla, Witold Skulicz, Mieczysław Wejman
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Cara Thornton



projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 216
ISBN 978-83-64448-23-2
rok wydania: 2015
cena: 63 zł

ŚWIATOSŁAW LENARTOWICZ

ZYGMUNT RADNICKI

Książka, którą oddajemy do rąk czytelników, przedstawia postać wybitnego malarza i pedagoga, rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Zygmunta Radnickiego (1894–1969). Publikacja składa się z dwóch zasadniczych części. Pierwsza z nich obejmuje teksty, które wprowadzają nas w zagadnienia związane z życiem i twórczością Radnickiego. Drugą część albumu zajmują reprodukcje obrazów, rysunków, grafik i innych prac Zygmunta Radnickiego – artysty, który tworzył obrazy utrzymane w stylistyce formizmu i koloryzmu.

- **język publikacji:** polski (streszczenia w języku angielskim i niemieckim)



projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 23 × 30 cm
liczba stron: 232
ISBN 83-87651-79-6
rok wydania: 2006
cena: 52,50 zł

GRAFIKA ZE ZBIORÓW KRAKOWSKIEJ ASP 1948–2006

Po tę książkę powinien sięgnąć każdy, kto interesuje się grafiką. Album prezentuje reprodukcje dzieł graficznych, znajdujących się w zbiorach Gabinetu Rycin Biblioteki Głównej ASP. Ważnym uzupełnieniem części albumowej jest opracowanie na temat zbiorów biblioteki ASP oraz historii nauczania w zakresie grafiki warsztatowej na krakowskiej uczelni.

- **redakcja:** Danuta Saul
- **autorzy tekstów:** Janusz Antos, Magdalena Czubińska, Jan Pamula, Stanisław Tabisz, Jadwiga Wielgut-Walczak
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Maciej Głogoczewski

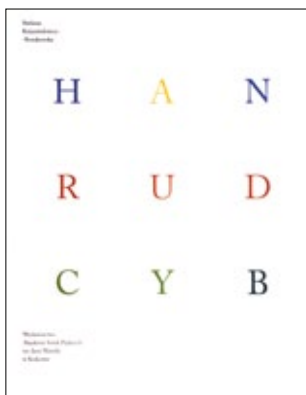


projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 184
ISBN 978-8387651-72-5
rok wydania: 2008
cena: 52,50 zł

WACŁAW TARANCZEWSKI

Książka, którą oddajemy do rąk czytelników, poświęcona jest Wacławowi Taranczewskiemu (1903–1987), wybitnemu malarzowi i profesorowi krakowskiej ASP. Publikacja składa się z trzech tekstów, przybliżających życie i twórczość artysty. Kalendarium szereguje jego dokonania w układzie chronologicznym. W albumie znalazł się bogaty wybór reprodukcji obrazów, rysunków, polichromii i witraży oraz zestaw archiwalnych zdjęć artysty.

- **redakcja naukowa:** Paweł Taranczewski
- **redaktor prowadzący:** Michał Pilikowski
- **autorzy tekstów:** Franciszek Chmielewski, Ewa Herniczek, Jan Pamuła, Marta Taranczewska
- **język publikacji:** polski (streszczenie w języku angielskim i francuskim)



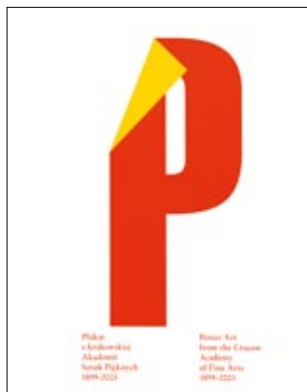
projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 184
ISBN 978-83-87651-99-2
rok wydania: 2007
cena: 52,50 zł

STEFANIA KRZYSZTOFOWICZ-KOZAKOWSKA

HANNA RUDZKA-CYBIS

Hanna Rudzka-Cybis (1897–1988) to jedna z najwybitniejszych malsek w dziejach polskiej sztuki. Wielkie zasługi położyła jako pedagog krakowskiej Akademii. Życie i twórczość tej związanej z grupą kapistów przedstawicielki koloryzmu przybliżają teksty naukowe, wspomnieniowe i kalendarium. W albumie zamieszczono duży wybór reprodukcji obrazów artystki z polskich muzeów oraz zestaw fotografii archiwalnych.

- **język publikacji:** polski (streszczenie w języku angielskim i francuskim)



projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 280
ISBN 83-87651-98-2
rok wydania: 2004
cena: 63 zł

PLAKAT Z KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH 1899–2003

Album ukazuje historię plakatu polskiego na podstawie zbiorów Biblioteki Głównej ASP w Krakowie. W publikacji pomieszczono reprodukcje plakatów wraz z notami biograficznymi ich twórców. Zestaw reprodukcji plakatów poprzedzają teksty naukowe. Andrzej Szczerski pisze: „Kraków ma prawo szczyścić się mianem macecznika polskiego plakatu. Poszukując daty, która rozpoczyna historię plakatu w Polsce, zwykle wskazuje się na rok 1898 i I Międzynarodową Wystawę Plakatów, zorganizowaną przez Jana Wdowiszewskiego w krakowskim Muzeum Techniczno-Przemysłowym”. Budynek muzeum przy ul. Smoleńsk 9 należy obecnie do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i w nim mieści się Biblioteka Główna ASP.

- **redakcja:** Maciej Pawłowski
- **autorzy tekstów:** Jan Pamuła, Władysław Pluta, Andrzej Szczerski, Krystyna Szczurowa, Jadwiga Wielgut-Walczak
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Teresa Bałuk-Ulewiczowa



projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 32 × 24 cm
liczba stron: 272
ISBN 978-83-66054-17-2
rok wydania: 2018
cena: 100 zł

ALFRED HAŁASA. PLAKATY ZE ZBIORÓW BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE

Bogato ilustrowana książka prezentuje dorobek Alfreda Hałasy w dziedzinie plakatu. Wybrane prace pochodzą ze zbiorów Biblioteki Głównej ASP w Krakowie, gdzie znajdują się 184 plakaty przekazane przez projektanta. Album zawiera również teksty o twórczości Alfreda Hałasy oraz kalendarium jego życia i twórczości. Profesor Alfred Hałasa jest jednym z najwybitniejszych współczesnych projektantów graficznych, absolwentem ASP w Krakowie. Wkrótce po studiach wyjechał za granicę, najpierw do Paryża, następnie do Kanady. W 1977 roku został profesorem na Uniwersytecie Québec w Montrealu, z którym związany jest do dzisiaj. Mieszkając i tworząc w Kanadzie, utrzymuje ścisłe związki z ojczystym krajem, co widoczne jest także w jego plakatach. Utrzymuje z nią stałe kontakty. W 2014 roku otrzymał tytuł doktora *honoris causa* ASP w Krakowie.

- **redakcja:** Janusz Antos
- **autorzy:** Janusz Antos, Joanna Grabowska, Katarzyna Kulpińska, Krystyna Szczur, Stanisław Tabisz
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Jelena Belava



projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 24 × 32 cm
liczba stron: 472
ISBN 978-83-62321-02-5
rok wydania: 2009
cena: 52,50 zł

THE KRAKOW WORKSHOPS

Album poświęcony jest stowarzyszeniu artystów i rzemieślników działającemu na początku XX wieku przy Muzeum Techniczno-Przemysłowym w Krakowie. Warsztaty Krakowskie to jedno z podstawowych źródeł współczesnego polskiego designu. Publikacja jest kompletnym opracowaniem historii Warsztatów (tekst Ireny Huml) z bardzo bogatą dokumentacją fotograficzną (blisko 500 ilustracji). Książka została nagrodzona przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek w konkursie Najpiękniejsze Książki Roku 2008 i uhonorowana tytułem Krakowska Książka Miesiąca.

- **redakcja:** Maria Dziedzic
 - **artyści (autorzy reprodukowanych prac):** Irena Chrobak, Józef Czajkowski, Zdzisław Gedliczka, Karol Homolacs, Wojciech Jastrzębowski, Józefa Kogut, Maria Kogut, Zofia Kogut, Bonawentura Lenart, Zygmunt Lorec, Kazimierz Młodzianowski, Norbert Okołowicz, Janina Stanek, Karol Stryjeński, Zofia Stryjeńska, Zofia Szydłowska, Henryk Uziembło, Marian Wisz, Kazimierz Witkiewicz
 - **autorzy tekstów:** Maria Dziedzic, Irena Huml, Anna Myczkowska, Agata Pleciak, Anna Szwaia
 - **język publikacji:** angielski
 - **przekład:** Søren Gauger, Robin Gill
-



projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 24 × 30 cm
liczba stron: 312
ISBN 978-83-66054-21-9
rok wydania: 2018

WŁADYSŁAW PLUTA. PLAKATY ZE ZBIORÓW BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE

Profesor Pluta, wybitny polski projektant graficzny, twórca tak zwanego inteligentnego plakatu, jest artystą wszechstronnym. Projektuje szeroko rozumianą komunikację wizualną, a w jej ramach znaki identyfikujące, serie wydawnicze, książki, albumy; zajmuje się również grafiką artystyczną. W publikacji zostało zaprezentowanych 200 z 352 plakatów Władysława Pluty, wybranych przez samego artystę. Ważnym uzupełnieniem są teksty o twórczości plakatowej Władysława Pluty, autorstwa Stanisława Tabisza, Barbary Widłak, Tomasza Gryglewicz oraz Janusza Antosa, a także kalendarium życia i twórczości profesora, przygotowane przez Joannę Grabowską i artykuł Krystyny Szczur na temat gabinetu plakatów biblioteki głównej ASP, bogatej kolekcji prac wykładowców i absolwentów ASP, z której pochodzą prace prezentowane w albumie.

- **redakcja:** Barbara Widłak
- **autorzy:** Janusz Antos, Joanna Grabowska, Tomasz Gryglewicz, Krystyna Szczur, Stanisław Tabisz, Barbara Widłak
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Vivalang



projekt graficzny:
Władysław Pluta
format: 23 × 30 cm
liczba stron: 180
ISBN 978-83-87651-91-6
rok wydania: 2009
cena: 50 zł

KONRAD SRZEDNICKI. POETA GRAFIKI

Konrad Szrednicki był wybitnym grafikiem, a także profesorem i rektorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Album przedstawia życie i twórczość artysty. Tekstom towarzyszy obszerny wybór reprodukcji dzieł artysty. Książka wydana została z okazji Międzynarodowego Triennale Grafiki Kraków 2009.

- **autorzy tekstów:** Adam Wsiołkowski, Jacek Purchla, Jan Pamuła, Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Joanna Grabowska
- **język publikacji:** polski



opracowanie graficzne:
Bożena Korsa,
Ryszard Otręba
format: 23 × 29,8 cm
liczba stron: 180
ISBN 978-83-64448-25-6
rok wydania: 2014
cena: 60 zł

WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI (1942–2011). GRAFIKA

Włodzimierz Kotkowski (1942–2011) był znanym grafikiem działającym w Krakowie i Rzeszowie. Publikacja zawiera kompleksowe opracowanie na temat twórczości artysty, a także liczne teksty wspomnieniowe oraz szeroki przegląd twórczości Kotkowskiego w formie reprodukcji.

- **redakcja:** Jacek Dembosz
- **autorzy tekstów:** Antoni Adamski, Paweł Bińczycki, Gabriela Cichowska, Ewa Cofalik-Dobosz, Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, Jacek Gaj, Tadeusz Jackowski, Joanna Janowska-Augustyn, Elżbieta Kalinowska, Elżbieta Krywsza-Fedorowicz, Agnieszka Lech-Bińczycka, Agnieszka Łukaszewska, Bogumił Łukaszewski, Janusz Marciniak, Grzegorz Matuszek, Lesław Miśkiewicz, Ryszard Otręba, Marek Olszyński, Mateusz Otręba, Joachim S. Russek, Stanisław Tabisz, Krzysztof Tomalski, Tadeusz Gustaw Wiktor
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Jessica Taylor-Kucia



projekt graficzny:
Aleksandra Toborowicz
format: 24 × 28 cm
liczba stron: 432
ISBN 978-83-64448-19-5
rok wydania: 2013
cena: 82,28 zł

GRAFIKA ASP KRAKÓW

Publikacja stanowi kompleksowy przegląd Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Prezentuje jego najnowsze dokonania oraz przeszłość poprzez liczne reprodukcje, całościowe opracowanie historyczne, fotografie archiwalne, a także infografiki. Album był wielokrotnie nagradzany, otrzymał między innymi wyróżnienie ED Award.

- **redakcja:** Krzysztof Tomalski
- **autorzy tekstów:** Jan Fejkiel, Marcin Giżycki, Marek Janczyk, Piotr Kunce, Marta Anna Raczek-Karcz, Dominik Stanisławski, Zbigniew Zegan
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Monika Myszkiwicz



opracowanie graficzne:
Kuba Sowiński
format: 29,7 × 23 cm
liczba stron: 208
ISBN 978-83-62321-42-1
rok wydania: 2012
cena: 42 zł

WITOLD SKULICZ. GRAFIKA NADE WSZYSTKO...

Album prezentuje prace graficzne, malarskie, grafikę projektową oraz realizacje monumentalne Witolda Skulicza (1926–2009), pedagoga i dziekana Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, inicjatora Biennale Grafiki i Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Publikacja została wydana w związku z wystawą zorganizowaną w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki – Kraków 2012.

- **redakcja:** Monika Wanyura-Kurosad
- **autorzy tekstów:** Joanna Grabowska, Richard Noyce, Jan Pamuła, Krzysztof Tomalski
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** John Beauchamp



projekt graficzny:
 Michał Bratko
 format: 16,5 × 23,5 cm
 liczba stron: 48
 ISBN 978-83-62321-05-6
 cena: 12 zł

KAZIMIERZ BEDNARZ

PORADY TECHNOLOGICZNE – MALARSTWO

Książka ta znajdzie wielu czytelników wśród studentów malarstwa, a także wśród tych wszystkich, którzy chcieliby poznać technologiczne podstawy pracy malarza.

W pierwszej części swej książki Kazimierz Bednarz omawia podstawowe zagadnienia związane z przygotowaniem podobrazia płóciennego. We wstępie pisze: „Moim zamiarem jest zwrócenie uwagi na najistotniejsze, decydujące o trwałości obrazu elementy procesu wykonywania podłoża płóciennego i podzielenie się własnymi doświadczeniami w tym zakresie”. Znajdziemy tutaj uwagi i porady związane z takimi zagadnieniami jak krosna malarskie, płótna malarskie czy zaprawy i receptury emulsyjne-temperowe. Część druga poświęcona jest werniksom damarowym oraz spoiwom malarskim do techniki olejnej. Czytelnik pozna w tej części wiele fachowych analiz dotyczących takich zagadnień jak receptury, spoiwa żywiczne-olejne czy sprawy związane z oprawą obrazów.

- język publikacji: polski



opracowanie graficzne:
 Monika Wanyura-Kurosad
 Filip Kuźniar
 format: 25 × 35 cm
 liczba stron: 102
 ISBN 978-83-62321-83-4
 rok wydania: 2014
 cena: 43,05 zł

JANUSZ WRZESIŃSKI

PERSPEKTYWA ODRĘCZNA ORAZ TECHNIKI PODANIA PROJEKTÓW SCENOGRAFICZNYCH

Książka wypełnia dotkliwą lukę w szkolnictwie akademickim, jaką jest brak podręczników poświęconych warsztatowym zagadnieniom projektowania dekoracji dla teatru i filmu. Autor, opierając się na wieloletnim doświadczeniu zawodowym oraz pedagogicznym, dzięki wszechstronnemu wykształceniu stworzył podręcznik precyzyjnie ukazujący zasady przygotowania projektu scenograficznego. Reguły perspektywy architektonicznej zostały przystępnie przedstawione w wyodrębnionych rozdziałach. Dzięki temu odbiorca ma szansę prześledzić proces tworzenia iluzji przestrzeni trójwymiarowej za pomocą zasad perspektywy. Podręcznik przeznaczony jest dla studentów scenografii, ale z pewnością zainteresuje także architektów.

- współpraca redakcyjna: Małgorzata Komorowska, Roman Łodziński
- język publikacji: polski



projekt graficzny:
Zbigniew Bajek
format: 24,5 × 34,5 cm
liczba stron: 414
ISBN 978-83-62321-17-9
rok wydania: 2010
cena: 57,33 zł

WYDZIAŁ MALARSTWA. 2010

Celem tego pięknie wydane i bogato ilustrowanego albumu jest pokazanie Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Nie chodzi o opracowanie naukowe, ale o uchwycenie tej atmosfery, która panuje wśród malarzy w głównym gmachu Akademii przy placu Jana Matejki w Krakowie. Publikacja ukazuje dzieła twórców i pedagogów, których łączy Akademia. Album prezentuje prace artystów i przybliża ich sylwetki

- **redakcja:** Zbigniew Bajek, Andrzej Bednarczyk, Piotr Korzeniowski, Witold Stelmachniewicz
- **autorzy tekstów:** Andrzej Bednarczyk, Roman Łaciak, Adam Organisty
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Piotr Krasnowolski



projekt graficzny:
Michał Bratko
format: 16,5 × 23,5 cm
liczba stron: 120
ISBN 978-83-62321-95-7
rok wydania: 2014
cena: 10 zł

ZBIGNIEW PORADA

OLIMPIJCZYCY Z KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH

Historię Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie możemy opowiadać na różne sposoby. Artyści związani z krakowską ASP zdobywali w czasie igrzysk olimpijskich liczne trofea w konkursach sztuki. Aż do czasu Letnich Igrzysk Olimpijskich w Londynie w 1948 r. artyści razem ze sportowcami ubiegali się o miejsce na podium. O medale walczyli m.in. Władysław Jaroński, Kazimierz Sichulski, Władysław Skoczyłaś, Eugeniusz Geppert, Rafał Malczewski, Roman Kramsztyk, Jerzy Bandura, Adam Marczyński i Konrad Szrednicki.

- **język publikacji:** polski



projekt graficzny:
Joanna Kogut
format: 22 × 30 cm
liczba stron: 64
ISBN 978-83-945131-3-9
rok wydania: 2017
cena: 30 zł

SKŁONNOŚCI DO OSTROŚCI/ SHARP-EYE SKILLS

Katalog *Skłonności do ostrości* towarzyszył wystawie studentów z pracowni rysunku narracyjnego Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. Wystawa odbyła się w ramach festiwalu rysunku satyrycznego Satyrykon 2017 w Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy w dniach 17.06–30.08. 2017 roku. „Skłonności do ostrości” to cykl wystaw tego festiwalu, prezentujących pracownię ilustracji z Akademii Sztuk Pięknych w całej Polsce. Wystawa krakowskiej ASP była ostatnią w całym cyklu.

- **redakcja:** Dariusz Vasina, Jakub Woynarowski
- **autorzy tekstów:** Dariusz Vasina, Jakub Woynarowski
- **język publikacji:** polski, angielski



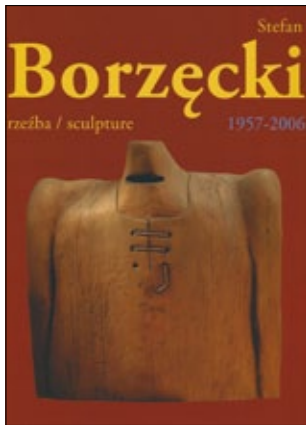
projekt okładki:
Władysław Pluta
format: 20,5 × 29 cm
liczba stron: 332
ISBN 83-88857-64-9
rok wydania: 2003
cena: 10,50 zł

ANNA MAYER

FILIA PARYSKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE W ŚWIELE MATERIAŁÓW ARCHIWALNYCH

Książka zawiera zbiór dokumentów dotyczących Filii Paryskiej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Materiały te, przedstawiające organizację i funkcjonowanie Oddziału Paryskiego, przechowywane są w Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Filia Paryska była najbardziej spektakularnym przedsięwzięciem podjętym przez profesorów krakowskiej ASP w okresie międzywojennym. Działający od 1925 do 1939 roku Oddział Paryski był prowadzoną przez Józefa Pankiewicza pracownią w stolicy Francji. Filia, która powstała dzięki zaangażowaniu rektora Adolfa Szyszko-Bohusza, dawała adeptom malarstwa możliwość kształcenia się w Paryżu. To tutaj, w latach 1924–1931, studiowali kapiści.

- **język publikacji:** polski



opracowanie graficzne:

Ewa Janus

Aleksy Pawluczuk

format: 24 × 30 cm

liczba stron: 184

ISBN 978-83-87651-69-9

rok wydania: 2006

oprawa twarda

cena: 63 zł

STEFAN BORZĘCKI. RZEŻBA 1957–2006

Album poświęcony jest osobie Stefana Borzęckiego (1930–2015) wybitnego rzeźbiarza, pedagoga, dziekana Wydziału Rzeźby oraz prorektora krakowskiej ASP. Album wydany został w 2006 roku z okazji 75-lecia urodzin oraz 50-lecia pracy twórczej profesora.

- **redakcja:** Ewa Janus
- **autorzy tekstów:** Stefan Borzęcki, Ewa Janus, Józefa Marek, Józef Murzyn, Bogusz Sławiński
- **język publikacji:** polski, angielski
- **przekład:** Małgorzata Walczak



opracowanie graficzne:

Zbigniew Bajek

format: 30 x 21,5 cm

liczba stron: 304

ISBN 978-83-66054-26-4

rok wydania: 2018

egzemplarz bezpłatny

DOTYK WOLNOŚCI

Dwie rocznice zbiegły się ze sobą: jubileusz dwustulecia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i setna rocznica odzyskania przez Polskę niepodległości. Wystawa Dotyk Wolności, zorganizowana w listopadzie 2018 roku w Pałacu Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, integrowała tematykę obu rocznic. Tym, co łączyło dwie daty historyczne, była idea wolności w różnych znaczeniach tego pojęcia. Wystawie towarzyszył katalog, a w zasadzie wspaniale wydany album z reprodukcjami eksponowanych dzieł i tekstami krytycznymi. W wystawie udział wzięli artyści związani z krakowską ASP, a kuratorem ekspozycji był prof. Zbigniew Bajek.

- **redakcja:** Zbigniew Bajek
- **autorzy tekstów:** Stanisław Tabisz, Ewa Herniczek, Michał Pilikowski, Zbigniew Bajek
- **język publikacji:** polski, angielski
- **język publikacji:** Biuro Tłumaczeń Vivalang



projekt graficzny:

Władysław Pluta

format: 24 × 32 cm

liczba stron: 264

ISBN 83-87651-74-5

rok wydania: 2006

oprawa twarda

cena: 15,75 zł

KAROLINA GRODZISKA

**ARTIUM DECOR.
CMENTARZ RAKOWICKI W TRADYCJI
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE**

Cmentarz Rakowicki to jedno z najważniejszych miejsc w Krakowie i w Polsce. Trudno przecenić jego znaczenie dla kultury i sztuki narodowej. Na cmentarzu Rakowickim miejsce wiecznego spoczynku znalazła cała plejada polskich artystów: rysowników, malarzy, rzeźbiarzy, grafików, scenografów, architektów i twórców form przemysłowych. Większość z nich związana była z krakowską ASP. Na zabytkowej nekropolii znajdują się także wielkie dzieła sztuki, jak chociażby „Anioł Zemsty” autorstwa Konstantego Laszczki, rektora Akademii. Książka prezentuje sylwetki spoczywających na cmentarzu Rakowickim artystów.

fotografie: Piotr Witosławski

język publikacji: polski



projekt graficzny:

Władysław Pluta

format: 24 × 32 cm

liczba stron: 140

ISBN 978-83-87651-29-9

rok wydania: 2008

cena: 11 zł

KAROLINA GRODZISKA

**ARTIUM DECOR.
CMENTARZ SALWATORSKI W TRADYCJI
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE**

Druga część cyklu „Artium Decor”. Książka dokumentuje miejsca spoczynku artystów tworzących w różnych dziedzinach sztuk plastycznych i projektowych pochowanych na cmentarzu Salwatorskim w Krakowie.

fotografie: Piotr Witosławski

język publikacji: polski



projekt graficzny:
 Michał Jandura
 format: 24 × 30 cm
 liczba stron: 184
 ISBN 978-83-87651-00-8
 rok wydania: 2007
 cena: 10,50 zł

CZTEREJ MISTRZOWIE I ICH PRACOWNIE. MALARSTWO I RYSUNEK ZE ZBIORÓW MUZEUM ASP W KRAKOWIE

Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w swoich zbiorach ma liczne dzieła sztuki wykonane na przestrzeni wieków przez wychowanków uczelni. Prace te pokazują, w jaki sposób rozwijało się nauczania artystyczne w krakowskiej ASP, najstarszej polskiej uczelni plastycznej. W albumie ukazano sylwetki czterech wybitnych malarzy i profesorów krakowskiej Akademii: Jana Matejki, Józefa Pankiewicza, Emila Krchy i Wacława Taranczewskiego oraz ich uczniów. Przedstawiono biogramy artystów oraz reprodukcje dzieł sztuki.

redakcja: Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska,
 Małgorzata Sokołowska

artyści (autorzy reprodukowanych prac):

Jan Matejko, Józef Pankiewicz, Emil Krcha, Wacław Taranczewski (i ich uczniowie)

autorzy tekstów: Maciej Bieniasz, Małgorzata Buyko, Teresa Kotkowska-Rzepecka, Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Jan Pamuła, Stanisław Rodziński, Małgorzata Sokołowska, Paweł Taranczewski, Adam Wsiołkowski

język publikacji: polski



projekt graficzny:
 Jacek Gaj
 format: 21 × 29 cm
 liczba stron: 144
 ISBN 978-83-62321-91-9
 rok wydania: 2008
 cena: 50 zł

JACEK GAJ. PRACOWNIA RYSUNKU

Książka przedstawia pracownię rysunku prof. Jacka Gaja na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1973–2008. W albumie zamieszczono zestaw reprodukcji prac studentów pracowni prof. Jacka Gaja.

język publikacji: polski

Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
ul. Radziwiłłowska 29/1, 31-026 Kraków

kontakt w sprawie zamówień:

Michał Pilikowski

mpilikowski@asp.krakow.pl

tel. 12 299 20 61

602 74 39 90

adres korespondencyjny:

pl. Jana Matejki 13, 31-157 Kraków



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818